



LES FOURS À CHAUX

CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

LA MANCHE - LE DÉPARTEMENT



DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

PROGRAMME **2022**

UN SITE PATRIMONIAL

Au cœur du havre de la Sienne, le centre de résidence est installé sur le site des Fours à chaux du Rey, monument industriel du XIX^e siècle, construit à proximité de l'ancien port d'échouage de Regnéville-sur-Mer et d'un château médiéval du XIV^e siècle.

L'ensemble monumental des 4 fours, adossé à une carrière de pierre calcaire, témoigne de l'exceptionnelle activité chauxonniers et industrielle qui s'est développée à partir de 1852. Un parcours d'interprétation en extérieur, composé de 8 stations thématiques et inauguré en juillet 2018, permet de découvrir l'histoire des fours à chaux dans la Manche, le processus de fabrication de la chaux depuis l'extraction du calcaire, les différents types de fours ainsi que l'utilisation de la chaux dans l'agriculture, la construction et l'art.

Une exposition « Regnéville, port d'échouage », consacrée à l'histoire maritime de la commune, important port commercial depuis le Moyen Âge, complète la découverte du site. Cette exposition est proposée en partenariat avec la mairie de Regnéville-sur-Mer pendant la période estivale.

• Renseignements auprès de la mairie au 02 33 45 31 28



CENTRE DE CRÉATION ET D'HISTOIRE

Pour répondre au besoin de lieux de travail pour le spectacle vivant, l'univers du livre et les arts visuels, le conseil départemental de la Manche s'est doté d'un centre de création en résidence, aux Fours à chaux du Rey, à Regnéville-sur-Mer.

LE CENTRE DE RÉSIDENCE D'ARTISTES

Le Département de la Manche accompagne les équipes artistiques dans leur démarche de création, par la mise à disposition d'espaces de travail et de temps de résidence.

Ouvert en 2018, le centre de création accueille en résidence de 1 à 4 semaines, tout au long de l'année, des artistes, écrivains, plasticiens, comédiens, circassiens, danseurs, chorégraphes, musiciens... de Normandie et d'ailleurs. Ce dispositif s'attache particulièrement aux premières séquences de recherche, d'expérimentation et d'écriture des projets artistiques et littéraires.

Des moments de partage avec les publics, partenaires et professionnels du territoire sont imaginés avec les artistes, les écrivains et les compagnies accueillies. Ces temps de médiation peuvent prendre différentes formes : répétitions, présentations publiques, rencontres-discussions, ateliers de pratique artistique...

En portant ce projet, le conseil départemental réaffirme son soutien à la création et promeut la diversité culturelle.

Les actions de médiation prévues en 2022 et présentées dans cette brochure seront adaptées aux mesures sanitaires en vigueur, en fonction de la possibilité de réunir du public autour d'une proposition artistique.

- **2018** : 24 projets artistiques développés au centre de création
- **2019** : 27 projets artistiques
- **2020** : sur 30 projets artistiques prévus, 23 ont pu être développés (7 projets ont été reportés).
- **2021** : sur les 32 projets programmés, 30 ont été développés complètement.



LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

2022

22 projets artistiques

L'ÉQUIPEMENT ET SON FONCTIONNEMENT

Le centre abrite dans une maison ancienne un grand salon-séjour, une petite cuisine et 5 chambres pouvant accueillir jusqu'à 10 personnes. Le lieu de résidence dispose d'un parc arboré, ouvert au public et permettant de découvrir les fours à chaux.

4 espaces de travail en intérieur sont proposés (de 16 à plus de 50 m²) ainsi qu'un espace extérieur de 400 m². En 2020, une salle parquet de 130 m² est venue compléter l'équipement.

La collectivité prend en charge l'hébergement des équipes et propose une restauration écoresponsable. Elle attribue également une bourse de résidence aux auteurs et plasticiens en raison de leur statut particulier. Plusieurs projets artistiques peuvent cohabiter sur les mêmes temps de résidence.

LA SÉLECTION DES PROJETS

Chaque année, au printemps, un appel à projets est lancé auprès des artistes, structures, agences culturelles régionales et nationales et réseaux professionnels.

Sont éligibles à ce dispositif les projets professionnels dans les domaines des arts visuels (photographie, gravure, peinture, sculpture, arts plastiques, installations, audiovisuel, cinéma...), du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, arts du cirque et de la rue) et de l'univers du livre (écriture, illustration, BD, poésie, conte...) :

- accompagnés par une structure culturelle normande qui est impliquée dans le projet de création (coproductions, pré-achat, résidence...) et co-porte la demande de résidence avec l'équipe artistique,
- intégrant dans leur exploitation une diffusion sur le territoire de la Manche,
- disposant de moyens de production permettant la faisabilité financière et artistique du projet, en particulier garantissant la rémunération des personnels artistiques, techniques et administratifs concourant au projet.

Il est demandé aux artistes d'aller à la rencontre des habitants de la Manche, à travers des actions de médiation, qui peuvent prendre différentes formes.



Création « Je suis, tu es, nous dansons... »
Christine Dulong et Morane Bossard © CD50

© Laurent Reiz



© D. Daguier - CD50



L'appel à projets 2023 sera publié à partir du 15 avril 2022
sur le site culture.manche.fr



RÉSIDENCES 2022 - AGENDA

Programme prévisionnel,
dans la mesure des autorisations
gouvernementales en période
de crise sanitaire

JANVIER

13 → 21	Claire BARRABES - Collectif sur le Pont	Théâtre	p.8
24 → 4 février	Sylvain DUBOS et Guillaume VARIN - C ^{ie} In Fine	Danse aérienne, musique	p.9
31 → 4 février	Lolita ESPIN-ANADON et Christophe BUNEL - C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10

FÉVRIER

24 janvier → 4	Sylvain DUBOS et Guillaume VARIN - C ^{ie} In Fine	Danse aérienne, musique	p.9
31 janvier → 4	Lolita ESPIN-ANADON et Christophe BUNEL - C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10
7 → 11	Fanny CHIARELLO	Autrice	p.11
7 → 11	Marianne DUPAIN	Sculpture, performance	p.12
14 → 18	Fanny CATEL et Jean-Noël FRANÇOISE - C ^{ie} Hors d'œuvres	Théâtre	p.13
14 → 18	Sophie LEGOUBIN CAUPEIL et Alice CHARBIN	Bande dessinée, mise en scène	p.14
21 → 26	Frédéric BARRIERA C ^{ie} Paris-Berlin	Théâtre	p.16
28 → 4 mars	Anissa NEHARI et Yann TAMBOUR	Musique	p.17

MARS

28 février → 4	Anissa NEHARI et Yann TAMBOUR	Musique	p.17
7 → 18	Fanny CHIARELLO	Autrice	p.11
7 → 18	Marianne DUPAIN	Sculpture, performance	p.12
14 → 18	Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI	Photographie, écriture	p.18
21 → 1 ^{er} avril	Sophie LEGOUBIN CAUPEIL et Alice CHARBIN	Bande dessinée, mise en scène	p.14

AVRIL

21 mars → 1 ^{er}	Sophie LEGOUBIN CAUPEIL et Alice CHARBIN	Bande dessinée, mise en scène	p.14
4 → 15	Nyima LERAY	Plasticien	p.19
4 → 8	Claire BARRABES - Collectif sur le Pont	Théâtre	p.8
4 → 8	Thierry WEYD	Auteur, voyageur	p.20
11 → 15	Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI	Photographie, écriture	p.18
11 → 15	Anissa NEHARI et Yann TAMBOUR	Musique	p.17
25 → 29	Emmanuel CAMPO et Charlotte MOLLET	Poésie, illustration	p.21
25 → 27	Lolita ESPIN-ANADON et Christophe BUNEL - C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10

MAI

2 → 6	Mathieu LION	Photographie, vidéo	p.22
2 → 6	Fanny CHIARELLO	Autrice	p.11
2 → 3	Lolita ESPIN-ANADON et Christophe BUNEL C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10

MAI (SUITE)

2 → 6	Aurélia COUTALY et Amandine DEGUILHEM	Ecriture, son	p.15
2 → 6	Florentine REY	Poésie	p.23
9 → 13	Sophie LEGOUBIN CAUPEIL et Alice CHARBIN	Bande dessinée, mise en scène	p.14
9 → 13	Claire BARRABES - Collectif sur le Pont	Théâtre	p.8
16 → 20	Mathieu LION	Photographie, vidéo	p.22
23 → 27	Fanny CATEL et Jean-Noël FRANÇOISE - C ^{ie} Hors d'œuvres	Théâtre	p.13
30 → 3 juin	Frédéric BARRIERA - C ^{ie} Paris-Berlin	Théâtre	p.16

JUIN

30 → 3 juin	Frédéric BARRIERA - C ^{ie} Paris-Berlin	Théâtre	p.16
7 → 24	Florentine REY	Poésie	p.23
13 → 24	Julie MENARD et Pierre CUQ - C ^{ie} Les Grandes Marées	Théâtre, écriture contemporaine	p.24
13 → 17	Thierry WEYD	Auteur, voyageur	p.20
27 → 22 juillet	Auréli GUERINET	Plasticienne, écrivaine	p.25

JUILLET

27 juin → 22	Auréli GUERINET	Plasticienne, écrivaine	p.25
4 → 8	Lolita ESPIN-ANADON et Christophe BUNEL - C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10
11 → 15	Emmanuel CAMPO et Charlotte MOLLET	Poésie, illustration	p.21

AOÛT

1 ^{er} → 26	Louise GÜGI	Installation, performance	p.26
15 → 19	Nyima LERAY	Plasticien	p.19

SEPTEMBRE

12 → 23	Coline PIERRÉ	Ecriture	p.27
12 → 16	Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI	Photographie, écriture	p.18
19 → 23	Kersley SHAM	Musique	p.28
26 → 7 octobre	Mathieu LION	Photographie, vidéo	p.22
26 → 30	Karen LANO	Musique, chant	p.29

OCTOBRE

26 septembre → 7	Mathieu LION	Photographie, vidéo	p.22
3 → 7	Lolita ESPIN-ANADON - C ^{ie} LEA	Danse, musique live	p.10
10 → 14	Frédéric BARRIERA - C ^{ie} Paris-Berlin	Théâtre	p.16
17 → 28	Aurélia COUTALY et Amandine DEGUILHEM	Ecriture, son	p.15
17 → 21	Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI	Photographie, écriture	p.18

NOVEMBRE

7 → 18	Coline PIERRÉ	Ecriture	p.27
7 → 11	Nyima LERAY	Plasticien	p.19

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Raphaël Thet

Claire BARRABES - Collectif sur le Pont

LONGTEMPS, JE ME SUIS LEVÉE TÔT

13 → 21 JANVIER

4 → 8 AVRIL

9 → 13 MAI

L'ARTISTE

Formée au jeu à l'École supérieure des comédiens par alternance (ESCA), comédienne et autrice, Claire Barrabes signe différentes pièces dans lesquelles elle explore la violence au sens large. Elle est remarquée par différents comités de lectures : Arcena, Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques - Beaumarchais, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Jamais lu Théâtre Ouvert... Elle réside à plusieurs reprises à la Chartreuse, aux Centres Dramatiques Nationaux de Caen et de Dijon, ainsi qu'à Sciences-Po Paris en tant qu'autrice invitée. Son polar théâtral, *Smog*, créé par Pauline Collin, sera au théâtre de la Tempête en juin 2022. Elle collabore également avec les metteurs en scène Patrick Pineau, Anne Monfort ou Pascal Neyron pour qui elle écrira un livret d'opéra en 2023 au Théâtre Impérial de Compiègne. Elle signe *Black March*, qui sera créé en 2023 au Théâtre des Célestins par Patrick Pineau. Elle co-fonde à Orbec (14), avec Angélique Deheunynck et Yoann Parize, le « collectif sur le pont », dont les recherches et le travail s'axent sur des créations contemporaines aux formes transportables pour et par le territoire et les lieux non-dédiés.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Léonora Miano évoque ce que l'on conserve en soi de particulier. C'est cela que nous tentons : ausculter notre héritage prolétaire, raconter sa puissance mais aussi ses failles.

Où sont les corps prolétaires? Pas confinés, très peu médiatisés; ils sont utiles, outils, mais jamais esthétiques ni érotisés, éparses dans nos représentations artistiques et nos inconscients historiques communs. Mais alors que reste-t-il? Nos regards et nos langues sont populaires, métissés par nos aïeux qui disent tous les mêmes mots : luttes, faim, travail. Alors quels sont les acquis invisibles, les avancées ignorées? Qu'est-ce qui leur appartient? Où sont les souvenirs? Est-ce que les vrais souvenirs existent? Partons sur les traces d'une comédie noire ouvrière.

Médiations / Rencontres avec le public

> Jeudi des thés : 12 mai - 17 h

> Mercredi 6 avril - 20h / 23h :
atelier d'écriture théâtrale (ado ou adultes)

> Mercredi 11 mai - 20h / 23h :
atelier d'écriture théâtrale (ado ou adultes)

STRUCTURES PARTENAIRES NORMANDES :

*Théâtre de la Renaissance à Mondeville
& Théâtre Charles Dullin à Grand
Quevilly*

SPECTACLE VIVANT DANSE AÉRIENNE, MUSIQUE



© Julien Réveillon

Sylvain DUBOS et Guillaume VARIN C^{ie} In Fine

PROUVER DEUX FOIS PLUS [P2X+]

24 → 28 JANVIER

31 JANVIER → 4 FÉVRIER

LA COMPAGNIE

In Fine est une compagnie pluridisciplinaire qui mêle danse aérienne, musique, dessin... Elle est codirigée par Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Les artistes se font interprètes d'un lieu pour le donner à voir différemment, comme un personnage à part entière.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Prouver deux fois plus traite de la question du sexisme dans le sport, dans une forme « arts de la rue » qui réunit danse aérienne, danse au sol et musique interprétée en live. *[P2X+]* met en regard la parole de sportifs à propos du sexisme, de l'homophobie ou du genre avec l'évolution chorégraphique d'une danseuse et d'une comédienne. Il interroge le public et le saisit sur les avancées, comme sur le chemin restant à parcourir, pour que le sport devienne un terrain d'égalité sur lequel on ne jugera plus à l'aune du genre de celle ou de celui qui y évolue.

Médiations / Rencontres avec le public

> Jeudi des thés : 27 janvier - 17h

> Mardi 1^{er} février - 15h30 / 18h30 - Gymnase de
Montmartin-sur-Mer :

Rencontre avec des sportifs et sportives dans un gymnase : montrer une étape de travail au niveau de l'accroche et discuter avec eux sur leur expérience du sport et en lien avec les discriminations qu'ils auraient pu vivre. Enregistrement des témoignages.

STRUCTURE PARTENAIRE :

*Espace Culturel François Mitterrand -
Canteleu (76)*

**SPECTACLE
VIVANT**
DANSE,
MUSIQUE
LIVE



© DR

Lolita ESPIN ANADON et Christophe BUNEL - C^{ie} LEA

ROUGE INCARNAT

31 JANVIER → 4 FÉVRIER

25 → 27 AVRIL - 2 → 3 MAI

4 → 8 JUILLET - 3 → 7 OCTOBRE

LA COMPAGNIE

La C^{ie} LEA cherche à prendre appui sur la présence augmentée que permet la danse, souvent en dialogue avec d'autres arts, pour interroger nos relations avec les autres vivants et faire l'éloge du sensible.

Sautant « du coq à l'âne », l'écriture chorégraphique de Lolita Espin Anadon est basée sur l'oscillation entre état de rêverie et concret de nos vies. Les pièces s'articulent dans un arc tendu entre des polarités fortes : une danse se fondant dans la contemplation du vivant et une danse puissante aux émotions contradictoires engagée dans les frictions entre les humains.

Imprégnés et/ou inspirés par un territoire (géographique, social, culturel, environnemental), les projets sont rêvés humbles, très humains et sont adressés à tou.te.s sans limite d'âge, sur les plateaux des théâtres, tout terrain, ou même in-situ.

LES ARTISTES

• Christophe Bunel est un artiste protéiforme, musicien (guitare, saxophone, clarinette, flûte, clavier), chanteur, graphiste et vidéaste. Il est un adepte du croisement des genres et des supports, un artiste engagé dans l'écriture et l'interprétation de spectacles jeune public, spectacles musicaux, concerts chanson slam et pop rock psyché.

• Lolita Espin Anadon est danseuse et chorégraphe, porteuse du projet artistique de la C^{ie} LEA.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Rouge incarnat émane de l'envie d'entrer dans la vibration d'une couleur et de ses nuances : un rouge pétillant, franc, vibrant, ancien, doté d'histoires, naïf et vivant.

La pièce est pensée en plusieurs fragments compilables en fonction de l'âge des publics et des situations de jeu, de courtes pièces adaptées à différents lieux pourvus d'un contexte calme et interprétées au plus près du public.

Cette recherche s'appuie sur une double trajectoire : la mémoire de ROUGE, performances musique et danse jouées par les deux artistes depuis 2005 et les nuances d'une couleur : LE ROUGE INCARNAT.

En proie à la colère rouge autant qu'à l'appétit rouge fraise, mais aussi à partir de la capacité du corps et de l'onde sonore à se fondre dans la vibration d'un rouge alerte, ces fragments seront écrits comme autant de voyages, de transformations, d'effondrements en métamorphoses.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 3 février - 17h

> Chaque semaine, dans un lieu différent, travail et présentation d'un des fragments de *Rouge Incarnat* pour partager plusieurs nuances de rouge. Soit 3 rendez-vous pour échanger, discuter, boire du café, manger, être affecté, inventer de nouveaux récits, danser, recueillir les ressentis et poursuivre l'échange. Lieux surprises.

STRUCTURE PARTENAIRE :

Théâtre de Saint-Lô - artiste associée

UNIVERS DU LIVRE AUTRICE

Fanny CHIARELLO

NUE

7 → 11 FÉVRIER

7 → 18 MARS

2 → 6 MAI

L'AUTRICE

Née en 1974 dans le bassin minier du Pas-de-Calais, Fanny Chiarello a longtemps vécu à Lille avant de retrouver ses racines. Autrice qui n'hésite pas à varier les formes et à changer d'univers, elle publie des romans, de la littérature jeunesse et de la poésie. Son travail s'intéresse à la densité du réel, à l'étrangeté de notre expérience terrestre et à la perception que nous en avons. Il aborde des thèmes récurrents, parmi lesquels l'antispécisme et le refus des déterminismes comme de la pensée unique. Dans son dernier livre, *La geste permanente de gentil-cœur* (Éditions de l'Attente, 2021), cyclo-road-trip chroniqué et accompagné de photos de l'autrice, on la suit dans sa quête d'une jeune athlète à travers un Pas-de-Calais aux petits airs de Louisiane.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 10 février - 17h en duo avec Marianne Dupain

> Mardi 8 mars, 20h30 : rencontre à la médiathèque d'Agneaux

> Samedi 12 mars de 14h à 17h : atelier d'écriture itinérant sur le thème de l'éphémère - en lien avec le Printemps des poètes. Rendez-vous à la médiathèque d'Agneaux.

STRUCTURE PARTENAIRE :

Normandie Livre & Lecture



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Fanny Chiarello souhaite écrire un roman dans lequel une musicienne expérimentale, après une expérience malheureuse au cours d'un enregistrement de terrain dans la nature, en vient à se défaire progressivement de tous ses attributs humains pour retourner à la sauvagerie.

Résidence croisée de création littéraire Normandie/Hauts-de-France : partenariat entre Normandie Livre & Lecture et l'Agence régionale du livre et de la lecture des Hauts-de-France. Les deux agences du livre s'associent depuis 2019 afin d'offrir, à des auteurs des deux régions, des conditions les plus favorables possibles pour mener à bien leur projet littéraire (en 2019-2020 : Rémi David, auteur normand et Romain Villet, auteur des Hauts-de-France ont participé à ce projet).

Pour cette nouvelle session, c'est Emmanuelle Polle, autrice manchoise qui a séjourné en 2021 à Arras tandis que Fanny Chiarello, autrice de la région Hauts-de-France est accueillie à Regnéville-sur-Mer.

> Jeudi 5 mai à partir de 19h : soirée de clôture de la résidence croisée. Fanny Chiarello et Emmanuelle Polle liront un texte qu'elles ont écrit ensemble à Arras. Elles seront accompagnées par Aude Rabillon, compositrice électroacousticienne. Lectures à voix haute et dancefloor compléteront la soirée - Camping de Regnéville-sur-Mer. Comme la musique tient une grande place dans le processus d'écriture de Fanny Chiarello, découvrez sa playlist sur biblio.manche.fr, site internet de la Bibliothèque départementale de la Manche.

ARTS VISUELS

SCULPTURE, PERFORMANCE



© Marianne Dupain

SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE



© Leopold Frey

Marianne DUPAIN

MUSCLE

7 → 11 FÉVRIER

7 → 18 MARS

L'ARTISTE

Marianne Dupain est artiste-plasticienne. Née à Saint-Étienne, elle vit et travaille aujourd'hui à Caen et Paris. Son travail, qu'il soit performatif ou sculptural, se nourrit de réflexions autour de la pratique sportive — un univers qui lui est cher et familier, à partir duquel elle aime travailler. Ce sont les dimensions sociales et culturelles présentes dans le sport qui intéressent sa recherche. Les formes qu'elle choisit de travailler sont ainsi soigneusement sélectionnées pour leur potentiel narratif, parce qu'elles lui semblent offrir un prisme à partir duquel observer et/ou révéler des phénomènes sociaux et culturels. À ce titre, l'artiste souhaite notamment interroger la devise des Jeux olympiques modernes, « Altius, citius, fortius » (Plus vite, plus haut, plus fort). Érigée en nécessité sportive, elle fait particulièrement écho à notre monde contemporain, empreint d'une injonction constante à la performance. Parce qu'on voudrait tous courir plus vite. Pour la victoire ou pour la fuite.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

L'artiste souhaite poursuivre et développer un travail de recherches et de productions autour du culturisme, du body building, de la pratique extrême de la musculation. C'est un travail au travers duquel elle interrogera l'esthétique des corps sur-musclés, le rapport au miroir, à la performance, aux limites physiques s'il en est, aux injonctions sociales, au genre.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 10 février – 17h

> Mercredi 16 mars - 15h : Rencontre en extérieur sur un parcours de santé. Présentation des recherches et du travail en cours. Lectures performées des textes écrits pendant la résidence. Échange avec le public autour d'un goûter.

STRUCTURE PARTENAIRE :

Collectif OK

<http://collectifok.tumblr.com>

Fanny CATEL et Jean-Noël FRANÇOISE

C^{ie} Hors d'œuvres

TRAITRES À LA NATION

14 → 18 FÉVRIER - 23 → 27 MAI

L'ARTISTE

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François en 2015, la compagnie Hors d'œuvres questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Les comédien.nes participent à la musique, tout comme les musicien.nes jouent la comédie, et toutes et tous improvisent, écrivent, réfléchissent, afin de décroiser les rôles, et d'arriver ensemble à un objet théâtral commun et partagé. Fanny Catel a commencé sa carrière avec David Bobée et Antonin Ménard. Aujourd'hui, elle travaille avec le collectif Zirlib de Mohamed El Khatib, ainsi que la metteuse-en-scène Céline Ohrel et le chorégraphe Sébastien Laurent. Jean-Noël François collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse, il est notamment créateur son pour David Bobée depuis 2006 et pour le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono depuis 2009.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 17 février - 17h

> Mardi 24 mai - 18h - Camping de Regnéville-sur-Mer - La rencontre : un artiste et un habitant répondent, dans un dialogue, à une question tirée au sort.

> Mercredi 25 mai - 17h - Salle des fêtes de Saint-Germain-sur-Ay : atelier participatif théâtre et musique autour de la question de « l'en-commun » (à confirmer). Comment créer du commun plutôt que de l'universel. Apporter un objet qui parle de soi. Ouvert à toutes et à tous.

STRUCTURE PARTENAIRE :

La Cidrerie (Beuzeville – 27)

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Traîtres à la Nation sera un spectacle sous forme de conférence chantée-criée-chuchotée. Se plaçant dans un futur très lointain, où les notions de « frontière », « nation », « capitalisme » auront disparu, les artistes aborderont le racisme sous un œil étrange. Ils décortiqueront ses mécanismes comme des archéologues découvrant une pièce antique. Ils observeront à travers l'Histoire la férocité blanche envers les peuples considérés comme non-blancs, et en éprouveront les conséquences sur notre humanité.

Cette résidence permettra d'élaborer un début de partition textuelle et musicale. L'écriture se fera à partir de recherches en amont et d'improvisations, et l'accompagnement de la jeune autrice Haila Hessou et du bassiste/percussionniste Mel Malonga. Se déploiera alors une discussion, à l'intérieur de laquelle viendront s'immiscer des « vignettes », c'est-à-dire des scènes qui rejouent un moment de l'histoire, l'expliquent, en donnent à voir un angle différent. Une parole chorale sera recherchée pour magnifier le discours, le rendre palpable, le rendre visible.

UNIVERS DU LIVRE BANDE DESSINÉE, MISE EN SCÈNE



© Edouard Caupeil

Sophie LEGOUBIN CAUPEIL et Alice CHARBIN

RITA, SAUVÉE DES EAUX

14 → 18 FÉVRIER – 21 MARS → 1^{er} AVRIL – 9 → 13 MAI

LES ARTISTES

Sophie Legoubin Caupeil est née en 1971. Elle débute très jeune dans la vie active comme animatrice radio pour AdoFM puis attachée de presse au théâtre du Ranelagh et quitte Paris en 1992 pour devenir attachée culturelle pour la Caisse nationale des Monuments Historiques à Coutances. Elle fait mille métiers dans les domaines artistiques, mais elle aime plus que tout parcourir le monde.

En 2015, elle part en Inde faire des recherches et rencontre Alice Charbin, illustratrice, installée pour une année sabbatique en famille à Pondichéry. Sophie découvre ses dessins fabuleux sur les murs du théâtre de la ville qu'elle repeint en attendant qu'Ariane Mnouchkine arrive. Très vite, l'idée de travailler ensemble s'impose et elles deviennent inséparables.

Rita, sauvée des eaux (Delcourt, 2020) est leur première bande dessinée. C'est l'histoire totalement autobiographique de Sophie Legoubin Caupeil.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

« J'ai, en 2015, mené des recherches en Inde pour retrouver la femme que mon père avait sauvée en mourant il y a plus de 30 ans. De cette aventure est né un roman graphique *Rita sauvée des eaux* avec Alice Charbin édité en juin 2020 aux éditions Delcourt.

Plus de 5000 exemplaires plus tard et sollicitée par de nombreux lecteurs, j'ai décidé de me confronter à la mise en plateau sous forme de lecture dessinée.

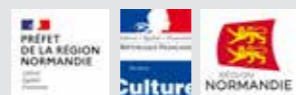
Associée à des invités qui apporteront des sons, des musiques, des dessins en live, ces 4 semaines de résidence vont me permettre de créer une autre écriture de *Rita sauvée des eaux*, pour que les rhizomes continuent de s'étendre. Un travail en profondeur, comme une exploration de nouveaux horizons dans lequel le travail de l'écriture m'emmène. »

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 17 février - 17h
- > Jeudi 31 mars - 17h : Café l'Escale - Regnéville-sur-Mer - rencontre avec les usagers et présentation de l'œuvre
- > Jeudi 12 mai - 18h30 : Fours à chaux - présentation de travail - sortie de résidence
- > Du 10 mars au 1^{er} avril : exposition des dessins originaux de la BD et rencontre avec les artistes le 1^{er} avril à 18h. Médiathèque de Les Pieux

STRUCTURE PARTENAIRE :

Théâtre de Coutances



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE, SON, IMAGE



© Günther Vicente

© DR

Aurélia COULATY et Amandine DEGUILHEM

TOUT SERA IMMENSE

2 → 6 MAI

17 → 28 OCTOBRE

LES ARTISTES

Durant son enfance, Aurélia Coulaty plonge dans les récits d'aventures et de voyage. Elle publiera des enquêtes pour la presse autour des patrimoines naturels et culturels, enseignera puis collaborera avec l'Éducation nationale sur des projets croisant recherche et création. En créant le projet européen Musiques Migratoires avec l'association Langage-toi, *Les rêves d'avant la route* ou *Magnus* avec le photographe Pierre Wetzel, elle poursuit une réflexion sur l'accueil de l'altérité et la permanence des transmissions en situation d'exil. Théâtre, danse, musique ou illustration. Son œuvre littéraire (roman, album, essai, poésie) interroge la marche de notre monde et l'engagement individuel face aux grands sujets contemporains.

Amandine Deguilhem est formée au son et à l'image à l'école des Gobelins, à la fiction radio auprès de l'association Phonurgia Nova et au lien ombres/bruitages avec la Cie Les Anges au plafond. En 2021, elle signe la réalisation sonore de l'album *Chaumière* d'Aurélia Coulaty, obtenant le Prix du livre insulaire 2021. Les deux artistes se retrouvent en 2022 à Regnéville-sur-Mer pour tisser une pièce radiophonique et visuelle sur nos trajectoires infinies.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet pose la question du continent et engage une réflexion autour de l'origine et de la destinée : et s'il n'y avait, sur les routes migratoires, ni Europe, ni Afrique, s'il n'y avait que le vaste océan ? Y aurait-il un au-delà de la route, requalifiant les constellations, un sillage qui gommerait tous les autres et nous précéderait, en-deçà de nos repères, au-delà de notre compréhension ?

En résidence, Aurélia Coulaty écrira un essai poétique autour de l'expérience du « continent disparu » qui nous habite et appelle, pour poser face à la Manche devenue projection traversière, la question de l'affranchissement géographique. Par le son et l'image, Amandine Deguilhem transformera le cousu des mots en ombres, notes et lumières, dans une mise en scène alliant projection, ombres portées et création sonore. Adeptes du field recording qui croise écologie, sociologie et arts de l'enregistrement du réel, elle intégrera au projet la matière sonore captée sur le littoral de la Manche.

Médiation / Rencontre avec le public

- > Rencontre avec des scolaires autour des projets migratoires de l'autrice
- > Jeudi 27 octobre à 18h30 : sortie de résidence, lecture sonore et manipulation d'objets, aux Fours à chaux

STRUCTURE PARTENAIRE : Association ARTERES

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE



© Pierre-Jérôme Adjedj

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE



© Jasmine Bannister

Frédéric BARRIERA - Paris-Berlin Cie

JUSTICE 67

21 → 26 FÉVRIER - 30 MAI → 3 JUIN - 10 → 14 OCTOBRE

LA COMPAGNIE

Paris-Berlin Cie est née de la rencontre de l'auteur-metteur en scène Frédéric Barrierera avec le chercheur en sciences sociales Guillaume Mouralis. De son premier élan franco-allemand elle a tiré son nom, associant les deux capitales, qui ont soutenu et diffusé son premier spectacle, bilingue et en partie musical, *Utopia '89 / Nous sommes le peuple*. Cette dimension franco-allemande originelle subsiste à l'état de trace dans le nom de la compagnie, comme pour en rappeler l'origine décentrée, et sa disponibilité aux projets à dimension européenne. De fait, si la vocation première de la compagnie est de créer des spectacles de théâtre à partir de textes ou de problématiques contemporains, Paris-Berlin Cie a aussi pour ambition d'œuvrer à des projets internationaux au croisement du théâtre et des sciences sociales.

www.parisberlincie.eu - www.facebook.com/parisberlincie

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Justice 67 est un projet artistique qui associe recherches en sciences sociales, théâtre, danse, vidéo et musique. Il s'agit de réunir des artistes autour d'un corpus documentaire concernant un événement judiciaire singulier, le Tribunal Russell qui s'est tenu en Suède et au Danemark en 1967. Ce tribunal d'opinion a réuni des intellectuels et des artistes du monde entier (Bertrand Russell pour le Royaume-Uni, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir pour la France, Günter Anders pour l'Allemagne, Peter Weiss pour la Suède...), mais aussi des témoins, des experts (juridiques, scientifiques, historiques...) pour juger des crimes commis par les États-Unis durant la guerre du Vietnam, retournant en quelque sorte le dispositif du tribunal de Nuremberg contre un de leurs initiateurs.

Des citoyens « ordinaires », armés de leur seul verbe, font face à la plus grande puissance mondiale et décident de rendre justice quand la justice elle-même manque à ses obligations de sanctionner les crimes internationaux les plus graves, dont le crime de génocide. Un exemple emblématique des combats de la raison et de la justice contre toutes les formes de barbarie.

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 24 février - 17h
- > Jeudi 2 juin - 18h30 - Batterie d'Azéville : Dialogue entre sciences sociales et théâtre, animé par Guillaume Mouralis (directeur de recherche au CNRS) et Frédéric Barrierera (auteur-metteur en scène) : Théâtre et tribunaux citoyens
- > Ateliers pratiques : mise en place de dispositifs judiciaires à partir d'œuvres fictives ou de cas choisis avec les enseignants, animés par Frédéric Barrierera (public : collégiens et lycéens)

STRUCTURE PARTENAIRE :

Théâtre Lisieux Normandie (14)

Anissa NEHARI et Yann TAMBOUR

POLYRYTHMIE FOLK

28 FÉVRIER → 4 MARS

11 → 15 AVRIL

LES ARTISTES

Anissa Nehari, percussionniste autodidacte aux multiples facettes, bercée très tôt par les rythmes traditionnels d'Afrique du Nord, mais aussi guitariste atypique à la dextérité folle, et Yann Tambour, tête du projet normand sénégalais Stranded Horse, mêlant folk britannique et musique mandingue, guitare et kora, et rythmes afro-caribéens, se rencontrent autour du projet *Maloya* de Stranded Horse présenté à Jazz sous les pommiers et aux Traversées Tatihou en 2019. Lors de longues veillées nocturnes pendant l'enregistrement du projet en 2020 et 2021, les deux musiciens guitaristes se retrouvent à jouer ensemble de manière compulsive avec un naturel déconcertant... qui les entraînent aux prémices de l'écriture d'un répertoire folk à deux, universaliste, syncrétique et frénétique, aux polyrythmies folles et à la fluidité contemplative. Leur jeu rappelle le fingerpicking de John Fahey, guitariste légendaire du folk américain expérimental mais aussi les transes gnaouas du guembri, les cycles entêtants du blues Touareg, celui du delta du Mississippi ou encore les griots du Mali et du Sénégal.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Ces croisements sont à la base de leur résidence : finaliser l'écriture musicale commune, structurer une forme concert pour de futures programmations.

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 3 mars - 17h
- > Rencontre participative et restitution en lien avec une association venant en aide aux réfugiés et aux migrants (semaine d'avril)

STRUCTURE PARTENAIRE :

SAS Mama Chap - 50

ARTS VISUELS PHOTOGRAPHIE ÉCRITURE



© DR

ARTS VISUELS PLASTICIEN



© Nyima Leray

Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI

FLUX/REFLUX

14 → 18 MARS - 11 → 15 AVRIL - 12 → 16 SEPTEMBRE - 17 → 21 OCTOBRE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Amélie Deschamps, née en France, étudie les langues nordiques et part vivre en Scandinavie à l'âge de 19 ans. Diplômée des Beaux-Arts de Cergy en 2010, elle fait notamment un stage de broderie inuite sur peau de phoque au Groenland en 2009. Elle produit des pièces performées et des installations en impliquant régulièrement les communautés concernées. Elle utilise la vidéo, le son, la sculpture, la parole ou la performance sportive pour une expérience inattendue de « l'Autre » et un déboussolement ludique et distancié, non dénué d'humour.

Historien de formation, Antoine Cardi pratique une photographie documentaire qui s'oriente principalement dans deux directions. La première s'intéresse aux normes (sociales, culturelles, spatiales, etc.) de nos sociétés contemporaines, dont le photographe se fait le vecteur d'un dévoilement et d'un questionnement du sens. La seconde se focalise, à travers la notion de traces, sur une interrogation des rapports entre photographie, histoire et mémoire. Entre document et narration, son travail tente d'interroger la capacité de la photographie à rendre compte du « réel ».

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet *Flux/Reflux* les amènera à enquêter sur le territoire côtier entre Regnéville-sur-Mer et Saint-Pair-sur-Mer, auprès des habitants, sur leurs usages de l'architecture littorale vernaculaire, dévoilée et recouverte par la marée et proposer une restitution par le biais de différents médiums (photographie, écriture, sculpture...), en vue d'une édition (second temps).

Le projet de résidence est donc axé sur une approche de l'architecture et de ses rapports au paysage dans ses différentes dimensions : naturelles, visuelles, sociales, historiques, etc. Il faut alors faire l'expérience du paysage, ce qui nécessitera de l'arpenter physiquement. Cette confrontation corporelle au paysage est un des ressorts de la recherche pendant la résidence.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 17 mars – 17h

> Mardi 13 septembre - 15h30 / 17h30 : sortie de deux heures autour de la piscine de Donville-les-Bains. Il s'agira donc d'accompagner un petit groupe de participants au cœur même de ce qui constitue le terrain de recherche, afin d'en expliciter les fondements et les procédés de création (apporter un appareil photo - Équipement : bonnes chaussures permettant de parcourir l'estran et de vêtements pouvant résister à la pluie ou au vent - Sur inscription).

> Jeudi 20 octobre - 17h : Présentation de travail - sortie de résidence

STRUCTURE PARTENAIRE :

Le Pavillon (Mondeville – 14)

Nyima LERAY

LES HORIZONS QU'IL CONTIENT

4 → 15 AVRIL - 15 → 19 AOÛT - 7 → 11 NOVEMBRE

L'ARTISTE

Artiste plasticien, Nyima Leray a d'abord suivi un cursus de Lettres à l'université (Rennes 2) avant d'obtenir un Master Arts plastiques (Paris 8). Depuis, il poursuit ses recherches personnelles, mais apprécie aussi les occasions de travailler en collectifs : L'œil d'Oodaaq (Rennes, 2013-17) et plus récemment Atelier Réalité (Caen, 2021-22).

Dans son travail personnel, il porte son attention sur un monde de petites choses, de traces, d'événements infimes, d'objets fragmentaires issus du quotidien, extraits ou découverts lors de marches dans les paysages qui l'entourent. Tel un archéologue de l'ordinaire, tous ces petits riens deviennent des signes, un terrain de jeu, une matière sensible qu'il cherche à s'approprier. Il les collecte, les agence, leur associe parfois un élément graphique ou matériel, un mot, un geste pour les conduire ailleurs ou prolonger ce qu'il a ressenti ou imaginé au moment de leur découverte. Ensemble, ces éléments donnent à voir un parcours dans la matière, dans le temps et dans l'espace qu'il traverse.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Ces temps de résidence permettront de poursuivre les recherches autour du paysage et de sa représentation en utilisant des éléments de vocabulaire photographique. Pour ce projet, Nyima Leray souhaite réaliser des émulsions photosensibles à partir de petites extractions de paysages. Broyés, pressés, travaillés de retour à l'atelier, les végétaux libèrent une substance qui se révèle sensible à la lumière et propice à la création de supports photosensibles (Antotype).

Mais, avant même une quelconque prise de vue ou l'insolation du support, on observera que des paysages colorés ont émergé de manière presque spontanée au contact du papier : là, le front d'absorption suggère une ligne d'horizon et un étagement de la végétation ; ici, les strates et dégradés de substances végétales, déposées au fil de la montée de l'émulsion dans les fibres du papier, révèlent des paysages temporels... Et à chaque fois, c'est l'élément liquide qui façonne le paysage, comme la mer modèle le trait de côte. Ces travaux sur papier seront complétés par des sculptures en lien avec les sols argileux des sites traversés.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 7 avril – 17 h

> Randonnée botanique avec un guide naturaliste pour découvrir les végétaux du havre (en lien avec les recherches plastiques)

> Atelier - rencontre avec des élèves de l'école de dessin de Saint-Lô

STRUCTURE PARTENAIRE :

Artothèque de Caen

UNIVERS DU LIVRE AUTEUR, VOYAGEUR



© Cécile Rogue

Thierry WEYD

UN TOUR DE FRANCE, ET D'AILLEURS...

4 → 8 AVRIL

13 → 17 JUIN

L'AUTEUR

Enfant, Thierry Weyd rêvait de devenir peintre du dimanche. Finalement il est devenu artiste dilettante, éditeur en chambre, diplomate utopiste, enseignant et chercheur.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

En 2018, Thierry Weyd a commencé à développer une œuvre de fiction à la fois littéraire, poétique et sonore : *Un village - sites & monuments, us & coutumes*, qui a pris la forme d'une collection de livrets monochromes imprimés dans son ancre en 500 exemplaires sur des stocks de papiers obsolètes / recyclés, et parfois accompagnés de créations sonores. Ces ouvrages sont constitués de textes courts : des portraits, des descriptions de monuments et de paysages.

En l'espace de trois années, ce village imaginaire, cette commune de synthèse, s'est développé sur six volumes, puis dans des versions radiophoniques et musicales. Des lecteurs se sont alors emparés des textes pour les interpréter et les enregistrer.

Les différents volumes sont aussi devenus un outil d'apprentissage de la langue française à l'école d'arts suédoise de Mont-Cotton.

Ces expériences ont amené l'auteur à se questionner sur les enrichissements possibles de sa méthode d'écriture, ainsi que du contenu de cette modeste entreprise de « poésie communale » (« collection de poésie communale » est l'intitulé sous lequel sont publiés les ouvrages).

C'est alors qu'il a imaginé le projet d'*Un tour de France, et d'ailleurs...*, qui prendra la forme d'un parcours à travers le pays composé d'enquêtes, de résidences d'écriture et/ou de création, de rencontres, de lectures / concerts, d'invitations chez des particuliers, de correspondances, etc.

Un Tour de France, et d'ailleurs... est un projet de voyage fragmenté et impressionniste qui mêle train, bus, voitures de location, accompagné par le fidèle vélo Brompton de l'auteur, et inspiré, par la lecture de la revue du Touring Club de France, ainsi que du Guide des lieux silencieux.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 7 avril à 17h

> Présentation de la collection *Un village - sites & monuments, us & coutumes* en lisant quelques extraits des différents ouvrages, en diffusant quelques créations radiophoniques, puis en décrivant quelques détails du processus de construction des récits et de fabrication des livrets.

STRUCTURES PARTENAIRES :

Bouillonnant Valthère / Médiathèque d'Agneaux

UNIVERS DU LIVRE POÉSIE, ILLUSTRATION



20/21

© DR

Emmanuel CAMPO et Charlotte MOLLET

TERRIBLEMENT VIVANTS

25 → 29 AVRIL

11 → 15 JUILLET

LES ARTISTES

Emmanuel Campo est poète et auteur-interprète franco-suédois né en 1983. Il écrit des textes de poésie, de théâtre et de chanson. Il participe à plusieurs performances de poésie et fonde en 2011 la compagnie Étrange Playground. Depuis 2012, il publie dans une trentaine de revues de poésie. En 2015, il publie *Maison. Poésies domestiques* et en 2019 *Faut bien manger*, aux éditions la Boucherie littéraire. Entre ces deux ouvrages, paraît en 2018 *Puis tu googlas le sens du vent pour savoir d'où il venait*, aux éditions Gros Textes. Il déclame régulièrement ses textes en public et participe à de nombreux festivals de poésie.

Charlotte Mollet a suivi les enseignements de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Elle a illustré trois livres discrètement érotiques pour adultes et une trentaine d'albums pour la jeunesse dont elle a, parfois, écrit les textes. Particulièrement douée pour la gravure, elle utilise, avec bonheur d'autres techniques : découpages et collages, crayons de couleur ou stylo-bille.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

En octobre 2019, Emmanuel Campo rencontre Charlotte Mollet lors d'une résidence d'écriture en Picardie. Nait alors l'envie de travailler sur un projet commun à partir de linogravures de Charlotte Mollet. Ces linogravures narrent des scènes de cafés ou de personnes attablées à des terrasses. Les deux semaines de résidence à Regnéville-sur-Mer permettront de donner la touche finale au projet, en travaillant sur l'agencement du texte et des images.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 28 avril - 17h

> Propositions à construire :

- Atelier d'écriture dans un café, à destination d'adultes, durée 2h30. On y travaillerait le « Ici et maintenant », la retranscription de l'ambiance du lieu, ses détails. Bars et cafés de caractères souhaités ! Possibilité d'animer une restitution des participants suivie d'une scène ouverte dans le même café.

- Atelier d'initiation libre à la technique du monotype, de la linogravure, à partir d'un thème ouvert, celui de la vie au café, ou d'un des textes du projet *Terriblement vivant* (prévoir 2 à 3 heures par atelier).

STRUCTURE PARTENAIRE :

La Factorie - Maison de la poésie de Normandie



ARTS VISUELS

PHOTOGRAPHIE, VIDÉO



© Mathieu Lion

Mathieu LION

LA HAUTEUR DU SANGLIER

2 → 6 MAI - 16 → 20 MAI - 26 → 30 SEPTEMBRE - 3 → 7 OCTOBRE

L'ARTISTE

Mathieu Lion est photographe et vidéaste. Il envisage sa pratique comme un moyen de produire des rencontres. L'enquête documentaire permet d'aller vers des mondes qui seraient autrement inatteignables : non pas pour trouver les choses les plus exotiques ou les contrées les plus reculées, mais les histoires qui peuplent les environnements qui semblent les plus banals, et que la proximité a justement rendu incompréhensibles.

L'idée de paysage existe au travers des représentations que l'on en a ou que l'on en fait. Ces représentations disent beaucoup sur nous, sur nos relations à notre territoire, aux autres. Les images sont ainsi comme des reflets de nos manières d'envisager notre environnement. Elles donnent du recul. C'est ainsi qu'elles peuvent devenir le support de notre propre anthropologie : un moyen de remettre en question nos habitudes.

Photographe et vidéaste, il est basé à Caen, en Normandie.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Mathieu Lion a changé récemment sa manière d'explorer la campagne. En commençant à pister les autres animaux, il a quitté les routes et les sentiers pour s'enfoncer dans un environnement où sa démarche de bipède devient inadaptée. Il doit se déplacer plus près du sol, accroupi ou à genoux, dans une végétation dense, à la hauteur du sanglier.

Ce changement dans la hauteur du regard s'accompagne d'une transformation dans sa manière de représenter le territoire. En marchant sur les traces des vivants non humains, il est amené à s'imaginer dans leurs corps, dans leurs quotidiens. Il les entend souvent mais ne les aperçoit que très rarement : ils ont peur de lui, de nous. En attente constante d'un surgissement, il en ressent l'imminence, mais ne trouve la plupart du temps que des traces.

Ses images tentent de transmettre ce sentiment de leur proximité, comme s'il se tenait au bord du cadre ou venait juste d'en sortir. Un paysage sans corps, mais rempli

des signes que la vie est là, polymorphe. Des signes que l'on doit apprendre à voir pour qu'ils nous révèlent des manières non humaines d'habiter, et avec elles un autre paysage : l'espace d'une nécessaire cohabitation.

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 19 mai - 17h
- > Tout au long de sa résidence, Mathieu Lion ira à la rencontre des habitants pour des entretiens au sujet de leur relation au paysage et à la faune.
- > Rencontres avec des chasseurs au sujet de la dynamique du paysage et de l'évolution des pratiques.
- > Jeudi 6 octobre - 17h : Présentation du travail en sortie de résidence - Fours à chaux.

STRUCTURE PARTENAIRE : La villa La Brugère (Arromanches - 14)

UNIVERS DU LIVRE

POÉSIE



© DR

Florentine REY

LECTURE POÉTIQUE DE SITES INDUSTRIELS

2 → 6 MAI - 7 → 24 JUIN

L'ARTISTE

Florentine Rey est née en 1975 à Saint-Étienne. Après des études de piano, puis une année d'hypokhâgne et les Beaux-arts de Paris-Cergy, elle crée une structure de production artistique où se croisent l'art et la technologie.

La nécessité d'écrire et de créer la rattrape et elle décide de se consacrer à l'écriture à temps plein. Ses textes font la part belle à l'imaginaire, à la nature, à la fantaisie, au féminin.

Elle a publié des romans et des recueils de poésie. Son dernier recueil *L'année au pied de biche* a été publié aux éditions Le Castor Astral. Elle est également la co-traductrice de *Drive*, recueil de la poétesse américaine Hettie Jones, paru en avril 2021 aux éditions Bruno Doucey.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

« Ce qui m'intéresse c'est la puissance de la créativité et de l'imagination. Il faut prendre soin de nos imaginaires, créer des mondes et des scénarii qui nous sont propres et non dictés par l'extérieur, le social, le divertissement.

« L'imagination c'est l'œil de l'âme » (Joseph Joubert).

La poésie fuit le conforme, elle naît d'un grincement, elle fait se rencontrer des éléments qui ne sont pas fait pour se rencontrer. Les sites industriels sont pour moi le lieu idéal pour chercher ces grincements. Le fonctionnement m'est a priori étranger, je suis donc tout de suite projetée ailleurs, à la marge, dans une autre forme d'énergie, dans la poésie. »

Le projet de résidence se compose de deux pistes de travail, qui toutes deux s'articulent autour de la lecture poétique de sites industriels :

- PHÉNOMÈNES, un chantier d'écriture à partir d'une technique de rêves éveillés qui donnera lieu à la publication d'un recueil.
- CONVERSATIONS POÉTIQUES : des temps qui se dérouleront sur le site et seront ouverts à tous (habitants, retraités...).

Pour en savoir plus et vous inscrire : residence.regneville@manche.fr

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 9 juin - 17h - Centre de résidence
- > Jeudi 23 juin à 18h30 : restitution du travail réalisé pendant la résidence et visionnage du film des conversations poétiques ayant eu lieu au Fours à chaux, Regnéville-sur-Mer et à La Factorie, Maison de la poésie Normandie.
- > Ateliers d'écriture à destination des collégiens de la Manche

STRUCTURE PARTENAIRE :

La Factorie, Maison de la poésie de Normandie



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie

SPECTACLE VIVANT THÉÂTRE, ÉCRITURE CONTEMPORAINE



© Marja Pirilä

ARTS VISUELS PLASTICIENNE, ÉCRIVAINNE



© Aurélie Guérinet

Julie MÉNARD et Pierre CUQ - c^{ie} Les Grandes Marées

COMME CHEZ TOI

13 → 24 JUIN

L'ARTISTE

Les Grandes Marées est une compagnie théâtrale fondée en 2017, basée à Vire en Normandie, dirigée par Pierre Cuq, comédien et metteur en scène formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon). La compagnie défend les écritures contemporaines, la pluridisciplinarité, l'éducation artistique et culturelle et la médiation.

Julie Ménard est autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre. Elle collabore notamment avec les metteuses et metteurs en scènes : Chloé Simoneau, Maëlle Poésy, Aurélie Van Den Daele, Maxime Mansion et Thibault Rossignaux. Elle fait partie du collectif de théâtre documentaire Lacavale et de Traverse collectif d'écriture. Ses projets sont soutenus par Artcena, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, L'Institut Français et édités chez L'Œil du souffleur, En actes ou Les Solitaires Intempestifs. Elle est artiste associée au CDN de Dijon et avec le collectif Traverse au CDN de Vire. Elle est également comédienne.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Laisser l'autre entrer chez soi est-ce facile ? Que sommes-nous prêts à dévoiler de nos habitudes, de notre intimité à un ou une inconnu(e) qu'on dépanne une nuit mais qui finalement doit rester ? Et pour cet autre : comment vivre, respirer, dormir, bouger dans un intérieur qui n'est pas le sien ?

Écrite à partir de rencontres et d'ateliers d'écriture sur le thème de l'hôte, cette pièce « en appartement » observera au microscope la métamorphose d'une relation entre deux êtres, que tout semble éloigner, mais qui par la force des choses vont devoir cohabiter.

Le fond et la forme du projet dialoguent en miroir. Comme le spectateur entre chez l'hôte inconnu pour assister à un spectacle, nos héros se laissent également « visiter » l'intérieur.

L'idée est de parvenir à décapsuler les pensées des personnages, d'avoir un accès direct et privilégié à ce qu'on garde d'ordinaire pour soi. D'ouvrir une porte sur l'intime.

L'écriture s'attachera, à l'aide de multiples procédés – accélérations, monologues intérieurs, adresses directes au public, chansons, flashback, répétitions de scènes, superpositions... - à retranscrire le foisonnement de pensées et d'émotions qui nous habitent lorsque nous sommes en train de faire une rencontre marquante.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 16 juin - 17h

> Mardi 21 juin de 14h à 16h :

Atelier d'écriture
(maximum 10 personnes).

Au moyen d'exercices d'écriture ludique menés par Julie Ménard, les participants sont invités à raconter leurs parcours, leurs rêves, leurs secrets, leurs amours ratées ou réalisées, leurs rencontres, leurs vies, inspiration possible pour l'écriture du spectacle.

Lieu : au village - Tous publics - sur inscription.

> Lettre à un(e) habitant(e) :

Sur un principe simple de correspondance par courrier postal, nous proposerons à des habitants complices qui ne se connaissent pas de commencer un échange de lettres sur leurs vies, leurs rêves, leurs voyages, leurs sensations, leurs déclarations d'amour, leurs coups de gueule sur les thématiques du spectacle.

STRUCTURE PARTENAIRE :

La Halle ô Grains, Bayeux - 14

Aurélie GUÉRINET

TENIR, EST-CE QUE CELA VEUT DIRE NE PAS TOMBER ?

27 JUIN → 22 JUILLET

L'ARTISTE

Diplômée des Beaux-Arts de Lorient en 2020, Aurélie Guérinet développe un travail d'écriture où les images, les signes graphiques et les mots procèdent ensemble. Par le biais du livre d'artiste, de la photographie et de l'estampe, de poèmes, elle expérimente des formes d'écriture poétique visuelles et sonores. Ses recherches sont autant de réappropriation du langage et tendent à rendre visibles des récits et des images qui jouent avec les codes du post des réseaux sociaux, de l'affiche collée en extérieur à la brosse, et de l'adresse au spectateur fictif, pour créer de nouvelles formes d'écriture, dans l'espace d'exposition.

Projets 2021-2022 : Route Panoramique (atelier d'écriture) / Correspondances - Artothèque de Caen / Passerelle(s) - Normandie Livre et Lecture / Écrire depuis ma fenêtre - Microlycée de Caen

LE PROJET DE RÉSIDENCE

L'artiste écrira avec des images imprimées, des images en mouvement et du texte, autour de la question : *Tenir, est-ce que cela veut dire ne pas tomber ?* Puis rassemblera, composera, montera ensemble ces éléments dans un montage vidéo d'une vingtaine de minutes. Le texte, en sous-titrage, en voix-off, agira sur les images comme un guide, un lien fort. Les images, estampes ou photographies, fixes ou animées, réalisées par l'artiste, dirigeront le montage. Dans ce projet, une réflexion se déploiera au fil de la vidéo, grâce aux images et au texte, en créant une œuvre inédite. Déployer des images dans du temps, utiliser la matérialité des images imprimées dans l'image filmée, écrire avec une pensée rhizomatique autour d'une question centrale, écrire avec des images, sont autant d'enjeux qui animent ce projet.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 30 juin - 17h

> Atelier d'écriture : Raconte-moi une chute. Une chute bête, une chute drôle, une chute grave, une chute pas grave, une chute dont on se souvient. Comment écrire une chute ?

Tout public - Bibliothèque de la Manche - Deuxième semaine de résidence

STRUCTURE PARTENAIRE :

Artothèque de Caen



ARTS VISUELS INSTALLATION, PERFORMANCE



© DR

UNIVERS DU LIVRE ÉCRITURE



© Manon de Lastens

Louise GÜGI

CYCLOCIRQO

1^{er} → 26 AOÛT

L'ARTISTE

Formée à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) dont elle sort diplômée en 2014, Louise Gügi produit des œuvres dont le statut est divers : objet, sculpture, installation immersive ou habitacle. Les volumes créés ont souvent une portée utilitaire, même absurde.

Le projet *Cyclocirqo* s'inscrit dans la poursuite de ses recherches artistiques : comment produire un objet actif et vivant qui existerait sans quitter l'espace profane des objets courants, ceux avec lesquels on vit ? Comment amener du profane et du chic au cœur de l'espace sacré de l'art ? Pour cela, une piste serait de produire un objet qui raconterait la vie des objets : posséder une valeur symbolique autant qu'une valeur d'usage ; être le prolongement des corps qui l'utilisent ; avoir une forme prosaïquement et stupidement conditionnée par le réel, mais qui peut très bien devenir magique.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Cyclocirqo est un projet d'installation et de performance pantomimique (constellée de bruitages, de borborygmes et d'onomatopées) sur la base de volumes et objets en cours de réalisation.

Ces volumes allégoriques (le Beau et le Laid, l'homme naif, la machine infernale, les Cerveaux) serviront de costumes, accessoires et éléments scénographiques pour une performance.

Comme le cirque, *Cyclocirqo* se présente comme une arène de divertissement. Il propose de mettre en scène les stratégies de pouvoir et de domination, ainsi que leurs pendants : les stratégies de résistance et de transformation.

À la croisée des codes du cirque et de l'installation plastique, *Cyclocirqo* propose une joyeuse caricature des rapports de force entre matériaux et genres esthétiques.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 4 août – 17h

> Workshop FUTUROTOPIES : 3 demi-journées d'atelier pour concevoir des volumes textiles à partir des techniques de volume éphémère de l'art populaire, en imaginant collectivement une utopie futuriste. En partenariat avec la mission locale et le CMS de Coutances

> Jeudi 25 août : Présentation publique d'une version primitive de la performance – à partir de 14h

STRUCTURES PARTENAIRES :

Compagnie Etant donné/ Projet LOUXOR campement#4/ l'Autre Lieu - espace de création et de mémoire (76)

Le Radar, espace d'art actuel, Bayeux

Coline PIERRÉ

UNE MORT QUI NE SERT À RIEN

12 → 23 SEPTEMBRE

7 → 18 NOVEMBRE

L'AUTRICE

Coline Pierré est née en 1987. Elle a grandi en Alsace et vit aujourd'hui à Nantes. Son premier roman pour la jeunesse, *Apprendre à ronronner*, est paru en 2013. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums et de romans pour enfants et adolescents ainsi qu'un essai *Éloge des fins heureuses*. En mêlant souvent le réalisme à l'absurde ou à l'excès, son travail cherche à donner un sens critique et existentiel à la fiction et à l'imaginaire.

Elle fait partie du collectif Plateau Lecture, qui réunit une dizaine d'auteurs et autrices et propose des spectacles et performances autour du livre. En 2015, elle a co-créé le laboratoire d'édition Monstrograph avec Martin Page, au sein duquel ils publient des livres atypiques. Enfin, elle anime régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Le projet de roman *Une mort qui ne sert à rien* cherchera à interroger notre relation à la mort, et plus particulièrement la manière dont nous instrumentalisons le décès des artistes et des personnalités publiques. La mort modifie-t-elle leur statut ? Change-t-elle la façon dont nous interprétons leur œuvre ?

Il s'agira dans ce texte d'explorer très littéralement ce biais de notre perception en s'aventurant du côté de l'absurde : comment avons-nous tendance (en tant que société et en tant qu'humains) à « utiliser » les morts et à les réduire à une figure de fiction, pour faire d'eux la source d'inspiration, le motif de colère, la revendication politique, ou le parti pris esthétique que nous souhaitons y voir ? Est-ce un cheminement nécessaire pour accepter l'inéluctabilité de la mort et pour lui donner du sens ? Plus largement, ce projet s'interrogera sur ce qu'il nous reste d'un artiste et de son intention dès lors que seule l'œuvre subsiste.

Médiation / Rencontre avec le public

> Jeudi des thés : 15 septembre - 17h

> Coline Pierré interviendra au sein du réseau des bibliothèques de la Hague, en partenariat avec la Maison Prévert pour des temps de rencontre et d'ateliers d'écriture.

> Jeudi 17 novembre : formation « accueillir un auteur » à destination des bibliothécaires de la Manche

STRUCTURES PARTENAIRES :

Réseau des médiathèques de la Hague (Commune de La Hague) et Maison Jacques Prévert à Omonville-La-Petite



Ce projet a bénéficié d'un soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie, au titre du FADEL Normandie

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE



© Laurie_Doyen

SPECTACLE VIVANT MUSIQUE, CHANT



© Elena Shmagrinskaya

Kersley SHAM

TIOMBÔ

19 → 23 SEPTEMBRE

L'ARTISTE

Kersley Sham est batteur dans l'âme. Pourtant, ce n'est qu'à 23 ans qu'il s'est initié à l'instrument et en a fait son compagnon de scène.

Au bout de plusieurs années d'expérience, Kersley Sham, percussionniste autodidacte, a déjà fait ses preuves localement et à l'étranger. Il a notamment partagé la scène avec quelques figures du jazz et des musiques du monde : Menwar, Davy Sicard, Linzy Bacbotte, Régis Gizavo, Louis Sclavis, Jean-Louis Aubert, Touré Kunda, Winston MC Anuff and Fixi, Yaniss Odua, Anis, Vin Gordon.

Soutenu par Ocora Couleurs du Monde - Radio France, il se lance dans l'enregistrement d'un premier album, *TIOMBÔ*.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

L'intention première de cette création est de faire coïncider deux folklores de l'Océan indien dans un projet musical, le séga mauricien porté par Menwar et le maloya, par l'intermédiaire d'Olivier Araste. Ce mélange a déjà été effectué entre les deux îles soeurs dans les Mascareignes, mais jamais encore en Europe. *TIOMBÔ* se définit comme un outil de transmission et de réparation entre ces territoires, leur diaspora et la France représentée par Fixi et Kersley Sham. Une création au service du partage entre les cultures et les générations témoignant du respect des ancêtres.

À Regnéville-sur-Mer, ils exploreront une forme scénique pour partager en live ces univers sonores, géographiques et historiques.

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 22 septembre - 17h
- > Atelier proposé pour une classe : découverte percussions séga et maloya (1h30)
- > Vendredi 23 septembre : 21h30 - Les Fours à chaux - concert de sortie de résidence

STRUCTURE PARTENAIRE :

**Conseil Départemental de la Manche –
Les Traversées Tatihou 2023**

Karen LANO

AU CŒUR DES CHŒURS

26 → 30 SEPTEMBRE

L'ARTISTE

Poétesse folk, née d'un père français et d'une mère germano-hongroise, Karen Lano enregistre un premier album à New-York. À sa sortie, celui-ci fait partie des sélections Fip, Coup de coeur Fnac, Label Inrocks et emmène Karen sur les routes à la rencontre de son public.

Riche de cette expérience, elle écrit des musiques qu'elle imagine comme des contes, des poèmes qui parlent de nos zones d'ombre, mises en lumière. Son répertoire est forgé d'une thématique autour de la renaissance et de la beauté.

En 2021, sort l'album *Muses*, réalisé par Facteurs Chevaux (Fabien Guidollet et Sammy Decoster). Cet album, enregistré dans l'église de Graveron-Sémerville (50), a reçu un bel accueil critique (FIP, France Culture, Rock & Folk, Francofans, ...).

En 2022, Karen Lano enregistrera son troisième album et préparera le spectacle et la tournée à suivre.

LE PROJET DE RÉSIDENCE

Pour défendre cet album, Karen Lano veut le jouer sur les grandes scènes (festival, salles de musiques actuelles...) pour développer toute l'énergie folk rock de sa musique, par le biais d'une formule électrique.

Mais elle aimerait aussi le donner à entendre dans des lieux très intimes, notamment des églises et des lieux de patrimoine, pour aller chercher les nuances et la douceur du son et faire partager l'ambiance intense et hors du temps de cet album, sans parler de retrouver un contact plus proche avec le public.

Jouer dans ces lieux nécessite d'adapter sa musique. En effet, faire sonner une guitare électrique, des percussions, des chœurs est très différent dans une salle de concert ou dans une église.

Karen Lano travaillera ce spectacle acoustique au centre de création des Fours à chaux, pour restituer l'essence d'un album sans en faire une version diminuée émotionnellement, et revisitera les chansons afin de leur trouver une nouvelle dynamique, en faisant la part belle aux voix et aux chœurs.

<https://soundcloud.com/lano-karen/sets/karen-lano-nouvel-album-muses/s-pkytK>

Médiation / Rencontre avec le public

- > Jeudi des thés : 29 septembre - 17h
- > Atelier autour de la voix : bien respirer, comment se monte un chœur, comment chanter ensemble. De la pratique pour mettre en place le chœur d'une chanson de Karen Lano. En partenariat avec la mission locale et le CMS de Coutances

STRUCTURES PARTENAIRES :

**Le Tangram (Evreux- 27) –
Label Le chant des muses (27)**



LES JEUDIS DES THÉS



© CD50

LE CALENDRIER DES JEUDIS DES THÉS

- 03 février** • Lolita ESPIN ANADON / C^{ie} Léa
- 10 février** • Fanny CHIARELLO et Marianne DUPAIN
- 17 février** • Sophie LEGOUBIN CAUPEIL, Alice CHARBIN et Fanny CATEL
- 24 février** • Frédéric BARRIERA
- 03 mars** • Anissa NEHARI et Yann TAMBOUR
- 17 mars** • Amélie DESCHAMPS et Antoine CARDI
- 07 avril** • Nyima LERAY et Thierry WEYD
- 28 avril** • Emmanuel CAMPO et Charlotte MOLLET
- 12 mai** • Claire BARRABES / Collectif sur le pont
- 19 mai** • Mathieu LION
- 09 juin** • Florentine REY
- 16 juin** • Julie MÉNARD et Pierre CUQ
- 30 juin** • Aurélie GUERINET
- 04 août** • Louise GUGI
- 15 septembre** • Coline PIERRE
- 22 septembre** • Kersley SHAM
- 29 septembre** • Karen LANO

À l'heure du thé (17h), les artistes en résidence à Regnéville-sur-Mer invitent la population de la Manche à découvrir, dans l'échange, comment leur idée pourrait devenir une œuvre.

Ils sont en recherche aux Fours à chaux pour une durée de 1 à 4 semaines, continues ou non. Ce sont les premières étapes de leurs créations que le conseil départemental souhaite qu'ils partagent avec le public.

Rencontre conviviale et informelle, gratuite et ouverte à tous, sans inscription mais dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.



L'Acantah - Premier public



Renaud Djabali
C^{ie} Autour du mouvement
Improvisation au camping Oisô,
mon bel oiseau



Datakidz
Recherche sonore



Julia Woignier
Présentation de ses recherches
pour l'élaboration d'un livre en tissu

2022 LES TEMPS FORTS

05.05 → Et après, on danse ?

Une soirée littéraire à Regnéville-sur-Mer

Fin du projet «résidences croisées» initié par les agences régionales du livre des Hauts-de-France et de Normandie, avec Emmanuelle Polle, autrice manchoise et Fanny Chiarello, vivant dans le Pas-de-Calais.

23 au 25.09 → Les Fours à chaux Fabrique artistique

Valorisation de projets artistiques accueillis en résidence à Regnéville-sur-Mer. Un temps fort festif et en déambulation (en projet).





Direction de la culture
residence.regneville@manche.fr
T. 02 33 05 98 41 - culture.manche.fr

